

学校编码: 10384

分类号\_\_\_\_\_密级\_\_\_\_\_

学 号: 26520111151294

UDC\_\_\_\_\_

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

中国单口相声语篇主位模式给对外汉语口  
语语篇教学的启示

The enlightenments of Chinese stand-up discourse theme  
pattern for the teaching Chinese spoken discourse as a  
foreign language

黄 丹

指导教师姓名: 王 虹 教 授

专 业 名 称: 语言学及应用语言学

论文提交日期: 2014 年 4 月 4 日

论文答辩时间: 2014 年 5 月 12 日

学位授予日期: 2012 年 7 月 1 日

答辩委员会主席: 方环海教授

2014 年 5 月

## 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为( )课题  
(组)的研究成果,获得( )课题(组)经费或实  
验室的资助,在( )实验室完成。(请在以上括号  
内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,  
可以不作特别声明。)

声明人(签名):  
年 月 日

## 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

- (        ) 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，  
于 年    月    日解密，解密后适用上述授权。
- (        ) 2. 不保密，适用上述授权。

声明人（签名）：

年    月    日



## 摘要

语言作为人们交流的工具，其本质属性是社会性。口语是语言能力的最重要的表现形式，它是对外汉语任务的重点和难点。能否运用地道的汉语进行无障碍地交流，这是汉语二语习得者学习汉语的主要目的之一。但是，如何教授汉语二语习得者获得地道的口语能力，特别是具有一定汉语基础的习得者继续提高汉语口语水平是当今对外汉语界亟待解决的一项课题。

口语交际的实质在于对语言材料的语篇组织，因此如何让汉语二语习得者更好更快地掌握汉语口语语篇组织的方法就成为了对外汉语口语教学的中心任务。在使用语言进行交际时，存在着对语言材料进行顺序排列的问题。也就是说人们说话时，通常是按照某些词语在交际中所要体现的功能来确定先说哪些话，后说哪些话。先说的是主位，即语话的出发点，后说的是述位，即围绕主位逐步展开的实际内容。每种语言类型都有不同的主位建构特点。汉语口语也有着其特有的主位建构特点。单口相声作为典型的汉语口语语篇类型，已经受到广泛的肯定。以单口相声为分析模板，建构其主位模型，同时将之与二语习得者口语样本的主位分析结果进行对比，能够找出其汉语口语能力的薄弱环节。

本文通过结合单口相声和二语习得者语言样本的主位对比分析结果联系实际，找出在对外汉语口语教学课堂中利用主位理论，创设相关教学模式，采用先进的教学手段的途径，以改变过去以组词造句为中心的教学传统，为教师有效地从事汉语口语教学和外国学习者提高汉语口语语篇能力提供一份有价值的参考。

**关键词：**单口相声；主位理论；对外汉语口语语篇教学

## Abstract

Language, as a tool of human communication, its fundamental characteristic is sociality. The reflection of one's language competence is pursuant to his/her ability of oral language. And how to improve this ability becomes to the key point of teaching Chinese as a second language. Hence, the major issue to be addressed in the topic of teaching Chinese as a second language is how to enhance the foreign Chinese learners' oral language levels, particularly, for those who already have learnt basic Chinese.

The essence of oral communication is focus on one's ability to organize the spoken discourse. According to this, the central task of teaching Chinese as a second language is to focus the learning progress on the organization of spoken discourse for the Chinese learner. There's a problem for the second language learners, which is how to organize the order of the words. In other words, when people speaking, they organize what they want to deliver to the receiver based on the function of the word. Those words come first become into theme, which is the threshold of the sentences. Those come second become into rheme, which composite the actual content of the sentences.

Every language has its identical structure of theme. It's the same for the Chinese. The idea of Chinese stand-up dialogue is a classical type of Chinese spoken disclosure has been widely accepted. Building Chinese stand-up discourse theme pattern, we can access the weak link of the second language acquisition's ability of oral language.

This thesis is based on the study of the result of the comparison between Chinese stand-up and the oral sample of second language acquisition, relating the actual cases, to find the applyment of theme in teaching Chinese as a second language. Moreover, we can use this theory to create a new teaching model to substitute the traditional word-by-word sentences building process, providing a more effective way for both the teaching Chinese as a second language practitioners and foreign Chinese language learners.

**Key Words:** Chinese stand-up; Theme theory; Teaching Chinese spoken discourse as a foreign language

# 目 录

<b>第一章 绪论</b> .....	<b>1</b>
<b>第一节 研究对象、现状、目标与意义</b> .....	<b>1</b>
一、研究对象 .....	1
二、研究现状 .....	3
三、研究目标 .....	5
四、研究意义 .....	5
<b>第二节 主位理论的发展与应用</b> .....	<b>6</b>
一、主位理论的发展 .....	6
二、主位理论的应用 .....	9
<b>第三节 论文研究方法</b> .....	<b>10</b>
<b>第四节 论文结构</b> .....	<b>11</b>
<b>第二章 理论架构</b> .....	<b>12</b>
<b>第一节 主位的定义</b> .....	<b>12</b>
<b>第二节 主位的功能</b> .....	<b>13</b>
一、主题主位 .....	14
二、人际主位 .....	15
三、篇章主位 .....	18
<b>第三节 主位的类型</b> .....	<b>23</b>
一、单项主位 .....	23
二、复项主位 .....	23
三、句项主位 .....	27
四、超主位 .....	28
<b>第四节 主位划分原则</b> .....	<b>31</b>
一、主位的范围 .....	31
二、主位标记 .....	32
三、主位划分与从句 .....	32
<b>第五节 主位推进和主位推进模式的定义与分类</b> .....	<b>33</b>
一、主位推进和主位推进模式的定义 .....	33

二、主位推进模式的分类 .....	34
小 结 .....	37
<b>第三章 单口相声语篇的主位分析 .....</b>	<b>38</b>
第一节 《等下神数》的语篇主位分析 .....	38
第二节 单口相声语篇主位分析 .....	56
第三节 单口相声语篇的超主位分析 .....	62
第四节 单口相声主位推进模式的分析结果与讨论 .....	63
第五节 单口相声的语篇主位构建 .....	65
小 结 .....	66
<b>第四章 汉语二语习得者口语语篇主位分析 .....</b>	<b>67</b>
第一节 海外留学生录音资料主位分析 .....	67
第二节 大山、朱利安、董默涵语音资料主位分析 .....	67
第三节 三种类型语篇的主位分析横向对比 .....	68
一、主位功能横向对比分析 .....	68
二、主位类型横向对比分析 .....	71
三、主位标记横向对比分析 .....	72
四、主位推进模式横向对比分析 .....	72
五、超主位横向对比分析 .....	73
小 结 .....	73
<b>第五章 对中高级汉语口语语篇教学的建议和策略 .....</b>	<b>74</b>
第一节 对外汉语中高级口语语篇教学建议 .....	74
第二节 对外汉语中高级口语语篇教学策略 .....	75
一、卡片推进教学法 .....	75
二、相声辅助教学法 .....	76
三、替换式教学法 .....	77
四、情景再现教学法 .....	77
小 结 .....	77
<b>结 论 .....</b>	<b>79</b>
<b>参考文献 .....</b>	<b>82</b>
<b>致 谢 .....</b>	<b>86</b>



# Contents

<b>Chapter 1 Introduction .....</b>	<b>1</b>
<b>Section 1 Research background.....</b>	<b>1</b>
1.The object of theies .....	1
2.The present situation of theies .....	3
3.The significance of theies .....	5
4.The goal of theies.....	5
<b>Section 2 The development and applyment of the theme theory .....</b>	<b>6</b>
1.The development of the theme theory .....	6
2.The applyment of the theme theory .....	9
<b>Section 3 Ressearch methods of theies.....</b>	<b>10</b>
<b>Section 4 Structure of theies .....</b>	<b>10</b>
<b>Chapter 2 Theoretical framework .....</b>	<b>12</b>
<b>Section 1 The definition of theme.....</b>	<b>12</b>
<b>Section 2 The function of the theme.....</b>	<b>13</b>
1.Topical theme .....	14
2.Interpersonal theme .....	15
3.Textual theme .....	18
<b>Section 3 The type of theme.....</b>	<b>22</b>
1.Simple theme.....	22
2.Multiple theme.....	23
3.Clausal theme .....	27
4.Hyper-Theme .....	28
<b>Section 4 The principles of thematic classification .....</b>	<b>30</b>
1.The scope of the theme .....	31
2.The mark of theme .....	31
3.The theme division and clauses.....	32
<b>Section 5 The definition and classification of theme pattern and propulsion</b>	<b>33</b>
1.The definition of theme pattern of thematic and propulsion .....	33
2.The classification of theme pattern of thematic and propulsion.....	33
<b>summary.....</b>	<b>36</b>
<b>Chapter 3 Stand-up discourse analysis in theme theory .....</b>	<b>38</b>

Section 1 《Deng xia shen shu》 discourse analysis in theme theory .....	38
Section 2 The theme analysis of Stand-up discourse .....	56
Section 3 The hyper-theme analysis of Stand-up discourse .....	61
Section 4 The theme patterns of stand-up discourse .....	62
Section 5 Stand-up discourse thematic construction .....	64
summary .....	65
<b>Chapter 4 The theme analysisi of Chinese language acquisition's</b>	
<b>spoken discourse analysis .....</b>	<b>66</b>
Section 1The theme analysis of overseas students audio recordings .....	66
Section 2 The theme analysis of Dashan, Julian, Dong Mohan spoken	
discourse .....	66
Section 3 The lateral comparison of three types of discourse .....	67
1.The lateral comparative analysis of theme function .....	67
2.The lateral comparative analysis of theme type .....	70
3.The lateralcomparative analysis of theme mark .....	71
4.The lateral comparative analysis of theme pattern .....	71
5.The lateral comparative analysis of hyper-theme .....	72
summary .....	72
<b>Chapter 5 Suggestions and strategies for senior Chinese spoken</b>	
<b>discourse teaching .....</b>	<b>73</b>
Section 1 Suggestions forsenior Chinese as a foreign language spoken	
discourse teaching .....	73
Section 2 Strategy for senior Chinese as a foreign language spoken discourse	
teaching .....	74
1.Card to promote teaching methods .....	74
2.Crosstalk auxiliary teaching method .....	75
3.Replace type teaching method .....	76
4.Situational teaching method .....	76
summary .....	76
<b>Epilogue .....</b>	<b>78</b>
<b>References .....</b>	<b>81</b>
<b>Acknowledgements .....</b>	<b>85</b>

## 第一章 绪论

口语交际的实质在于对语言材料的语篇组织，因此掌握汉语口语语篇组织的方法是对外汉语口语教学的中心任务。人们在交流时，通常是按照某些词语在交际中所要体现的功能来确定先说哪些话，后说哪些话。先说的是主位，即语话的出发点，后说的是述位，即围绕主位逐步展开的实际内容。每种语言类型都有不同的主位建构特点。汉语口语也有着其特有的主位建构特点。单口相声作为典型的汉语口语语篇类型，已经受到广泛的肯定。以单口相声为分析主位模板，建构其主位模型。将其与二语习得者口语样本的主位分析结果进行对比，能够找出其汉语口语能力的薄弱环节，为对外汉语口语尤其是中高级口语教学提供新的研究角度和方法途径。

### 第一节 研究对象、现状、目标与意义

#### 一、研究对象

相声作为曲艺艺术的一个独特曲种，是具有我国民族特色的一种文化表现形式。它以其雅俗共赏、风趣幽默的艺术特点而独具魅力，深得广大群众的喜爱。相声的表现形式多种多样，可分为：单口相声、对口相声和群口相声。最早出现的相声形式是单口相声。单口相声由一个人表演，自捧自逗，道具也比较简单，一般只有扇子、醒木、毛巾等。传统相声里单口相声数量很多。如《珍珠悲翠白玉汤》、《山东斗法》、《日遭三险》、《贾行家》、《连升三级》、《知县见巡抚》、《巧嘴媒婆儿》、《增和桥》、《小神仙》、《解学士》、《借火》、《酒迷》、《化蜡杆儿》、《赞马诗》、《三吃鱼》、《兄妹联句》、《君臣斗智》、《假斯文》、《朱夫子》、《天王庙》、《文庙》、《画扇面儿》、《讲字》、《空城计》、《兵发云南》、《偷斧子》、《测字》、《黄半仙》、《无鬼论》、《扇子规律》、《劝架》、《要帐》、《白吃猴儿》、《杨林标》、《麦子地》、《山西人要帐》、《姚家井》、《宋金刚押宝》、《康熙私访月明楼》、《开殃榜》、《贼说话》、《打油诗》、

《张广泰回家》、《考弊司》、《三癩婿》、《三近视》、《五人义》等，都是长期流传、快炙人口的单口相声。

单口相声的创作与表演却是相声中最难的一种。主要原因有：第一、原本分属两人或多人的“逗哏”和“捧哏”工作需要由一人完成，演员需要在角色中跳出、跳入，并且独自完成“抖包袱”的工作；第二、单口相声的表演时间很长，从二、三十分钟到几天不等，如何使观众理解并且完整欣赏完表演是演员的一大难题；第三、单口相声的表演与观众几乎没有互动，极其容易冷场以及使观众乏味。“一般艺术欣赏中存在的那种超脱、冷摸和陨落，在相声欣赏中是不存在的。当然，这只有在演员取得了观众好感的同时才能实现。所以相声演员极其信任、尊重、依赖观众。他们深知没有观众的支体相声的艺术使命一刻也无法实现。”<sup>①</sup>这种“观众中心论”的艺术思路决定了单口相声这种“脱离群众”表演形式的难度。单口相声的表演是以语音为载体，是流动的艺术形式。观众很难像阅读一样反复研究作品，理解作者表达之意，所以如何使观众一听即明地了解表演内容是单口相声的第一大难题。上文提到过，单口相声的表演时间从二、三十分钟到几天不等，如何使观众在长时间的演员表演中保持观赏兴趣、获得观赏乐趣是单口相声最大的难题。这些难点不仅仅是相声演员在表演中所遇到的问题，也是人类在使用语言交际中所需要面临和解决的问题。这也正是本文所要研究的对象，即单口相声语篇的主位以及主位模式推进分析。

汉语口语的学习有不同的阶段，大致可以分为初级、中级和高级三个阶段。不同的阶段有不同的教学和学习侧重点。初级口语教学侧重于汉语的语音、语调的学习以及词汇、基本句型的训练。中级口语阶段，学生已经有了一定的口语基础，开始进入学期的“高原期”。因此，口语教学的重点变为如何流利地道地使用第二语言进行交流。故这一阶段侧重于语音、口语的特殊成分和组织规则、有语法形式标志的语段、提高学生在词汇量、成段表达、适应不同对象等方面的交际技能。高级口语教学的重点面临学生更高的学习需求——即同正常中国人相同的汉语使用和表达能力，故这一阶段侧重于学生的语段表达能力及表达的多样性和得体性，培养学生运用汉语口语进行高层次口头交际的能力。

<sup>①</sup>薛宝琨.中国的相声[M].人民出版社.1985（6）：3

事实上，如果把相声表演的过程看作是一种特殊的演员和观众的交际过程，那么相声无疑是交际成功的典范。加拿大籍相声演员大山、法国籍相声演员朱力安以及爱尔兰籍相声演员董默涵借其堪比国人的汉语水平，已经成为中国家喻户晓的明星。《人民日报海外版》曾评价：“大山虽然是外国人，但不是外人”。大山、朱力安和董默涵都曾拜相声表演艺术家丁广泉为师，相声的学习在语言和文化上大大提高了他们的汉语水平。他们从另一方面证明了相声作为一种特殊而典型的语言范本，在对提高汉语习得者的汉语尤其是口语能力上有着独特的积极影响。本文试以单口相声语篇为研究范本，通过对其主位和主位推进模式进行分析，研究其主位选择和推进模式规律。进而结合文章收集的三十份汉语二语习得者的口语录音资料以及大山、朱利安、董默涵的语音资料进行对比分析。通过对实际口语样本的分析，研究汉语二语习得者在口语表达中的特点和不足。最后结合三类对象的不同分析结果，研究单口相声的主位及主位推进模式在对外汉语口语尤其是中高级汉语口语语篇教学上的应用。

## 二、研究现状

### （一）单口相声研究现状

相声是中华民族的艺术瑰宝，它始终以其独有的民族艺术，娱乐并感动着一代又一代国人。国内关于相声的研究有很多，可分为以下几类：

第一、相声的产生与发展的历史探究。如，王環的《清末相声的产生研究》，耿波的《相声艺术传统与北京城市文明格局的变迁》，张蕴和的《中国相声在当代社会环境下的发展取向》等。

第二、相声艺术形式的本体研究。如，陈建华的《相声艺术中的捧与逗》，王锋的《相声“包袱”说要》，侯宝林的《相声技艺》等。

第三、单一相声作品分析或者表演者的风格研究。如，吴文科的《侯宝林与马三立相声艺术比较》，刘玛丽的《刘宝瑞单口相声的语言评析》，李博的《马三立相声〈马虎人〉经典品格探析》等。

第四、相声作品分析与语言学理论结合的研究。如，陈雅璐的《关联理论初探中国相声中的幽默》，施艳芳的《相声言语幽默的图示探析》，耿昕的《相声言语幽默的认知语言学探析》等。

但是专门研究单口相声的论文和专著相比之下却很少。关于单口相声的研究主要停留在针对某一相声表演家或者单个单相声作品进行的研究。比如艺术形式本身特点的研究。比如，薛宝琨的《刘宝瑞和他的单口相声》，王德华的《〈连升三级〉浅析》，张一玮的《漫说“捧哏者”的功用》等。而单口相声结合语言学研究的研究更是少之又少，论文查阅到了仅仅查阅到了三篇相关论文：李冬梅的《关联理论视角下的海派清口言语幽默艺术》、李盛微的《试以语用学相关理论分析马三立单口相声》、侯也诗的《社会符号学关照下的单口相声话语分析》，这三篇论文分别从语言关联顺应理论、语用学理论、社会符号学为研究角度对相声段子进行分析，揭示其语言幽默的本质。然而，对于单口相声的主位研究仍属空白。

## （二）对外汉语口语教学研究现状

语言是交际的工具，学习语言最终的目的就是使用该语言顺利的完成交际目标。对外汉语口语教学旨在提高学生的口语交际能力，具体来说就是提高学生声音表达的准确性、言语表达的正确性和语用表达的得体性。目前对外汉语口语的教学大多建立在语音、词汇、语法教学的基础之上，关于对外汉语口语教学的研究有很多，大致可以分为以下几个方面：

1、教学法上的思考。这一方面的研究最多，大多是将对外汉语口语教学同某种教学法相结合，如任务型教学法，情景教学法，抛锚式教学法等。相关论文有：赵雷《建立任务型对外汉语口语教学系统的思考》、许希阳《以问题为导向的任务型教学研究——以对外汉语口语教学为例》、江玉莲《抛锚式教学法在对外汉语口语教学中的应用》。

2、教材编写上的思考。这方面的研究主要从教材编撰的角度来探讨对外汉语的口语教学，涉及到了文化项目、话题、语境等方面的研究。相关论文有：孙清忠《浅析对外汉语口语教材中文化项目的选择和编排》、汲传波《对外汉语教材的话题选择》、王倩《浅谈对外汉语口语教材语境设置的问题》。

3、教学本体上的思考。这方面的研究主要从教学目标、教学设计、教学内容、教学策略、教学行为等方面进行论述。相关的论文有：徐剑《对外汉语口语课教学设计研究》、黑琨《对外汉语口语教学中的纠错问题》、李静《试论对外汉语口语课课堂教学策略》。

4、语言理论语用的思考。这方面的研究主要是结合语言学相关理论进行论证,涉及的理论主要有交际理论、偏误理论、心理机制理论、感情过滤理论等。相关的论文有:孙瑞《交际理论与对外汉语口语教学》、祁琳《从留学生的语用偏误看对外汉语口语教学》、张帆《心理机制对对外汉语口语教学的影响及对策》。

5、成绩测试上的思考。这方面的论文主要从语言学习的反馈角度进行研究。相关的论文有:许希阳《对外汉语口语成绩测试新模式之探索》、陈昭玲《大型对外汉语口语成绩测试的探索》、张慧君《对外汉语口语课的成绩测试创新》。

上述的研究成果几乎涵盖了对外汉语口语教学的方方面面,但是本文发现,目前仍无从主位角度以及进一步提高汉语二语习得者口语语篇组织能力这两个角度进行的研究。此外,上述研究大多数讨论的是教学层面的内容,关于语言本体上的研究很少。即便是涉及到语言本体,也仅仅是在词语层面上的研究,没有提升到汉语口语语篇教学的层面上。

### 三、研究目标

本文通过对单口相声语篇的主位以及主位推进模式分析达到以下五个研究目标。第一,分析单口相声语篇的主位成分、类型以及位置变化等方面,得出其主位选择对于表演效果的影响情况;第二,分析单口相声语篇的主位推进模式,研究其如何通过主位推进完成表演目标;第三,通过对单口相声的语篇分析,总结出单口相声语篇的结构特点;第四,通过对汉语二语言习得者的口语样本分析,总结出其口语主位选择和主位推进模式的特点;第五,结合对外汉语口语教学情况,运用分析结果。

### 四、研究意义

如上文所述,主位以及主位推进模式理论应用于单口相声语篇分析包含四个方面的意义。第一,将主位以及主位推进模式理论应用于单口相声语篇分析可以更好地解析单口相声的语篇构建过程,有助于对单口相声的理解与欣赏;第二,对于单口相声语篇结构的尝试性探索是一次原创性的研究,有助于发现单口相声语篇结构的特点;第三,对于单口相声语篇的主位以及主位推进模式的分析有助于日常生活中口语交际的有效组织与表达;第四,有助于对外汉语

口语尤其是中高级口语教学的进展。尝试从口语主位选择以及主位推进模式入手,设计行之有效的教学模式和教学手段,力求提高学习者的学习效率、教学方法的科学性和教学内容的合理性,从一个新的角度丰富对外汉语的口语教学内涵。

## 第二节 主位理论的发展与应用

### 一、主位理论的发展

语言是交际的工具。使用语言进行交际时,说话人总是依据词语在交际中所体现的功能来决定语言成分的先后顺序。这就涉及到“主位”的理论。主位是消息的出发点,是小句赖以离开的基础,小句主位的选择大大影响小句所被理解到的意义。主位是现代语言学的一个重要概念,不同的语言学家往往赋予它不同的含义。

主位概念一般认为是由 Mathesius 于 1939 年提出。他在《论功能句子观中》将主位定义为句子的起点,并且在由说话人发出的情景中是已知的信息。在线性顺序上,主位在前,述位在后;在信息分布上,主位常常是已知信息,述位常常是新信息,具有较强的交际动力。然而,Travniczek 批评了这种分析,他认为:“conveyance of known information is not the essential feature of the theme”<sup>①</sup>(对已知信息的承载不是“主位”的最根本特征。其根本特征一定是真正的一般特征并且在任何情况下保持不变——笔者译)。因此,他将主位定义为:直接连接思维对象、思维过程的句子成分,同时该成分作为句子的开始。Firbas 也提出了自己的看法,他将“交际动力概念”(DC)作为真正解释主位这一概念的方法提出。他认为交际动力概念可以在任何情况下识别主位。他是这么解释的:“Seen in the light of CD,the thematic elements carry lower degrees of CD than the non-thematic elements.Within the non-theme,the transitional elements carry lower degrees than the rhematic elements.”<sup>②</sup>(根据 CD 理论,主位化成分要比非主位化成分的 CD 值低。在非主位结构里,过渡成分的 CD 值比述位成分低。——笔者译)。根据 Firbas 的原理,“主位”被理解为:承载低交际动力值的句子成分或者语言成分。

<sup>①</sup>Pengwangshu.A Thematic Analysis of Two Chinese Essays[C].清华大学出版社.1993:147

<sup>②</sup>Firbas. Functional sentence perspective in written and spoken communication[M]. Canmbridge University Press.1992:89



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库